



TEATRO ESTUDIO LIBERARTE
PROGRAMACIÓN ABRIL DE 2011

PROGRAMACIÓN PARA ADULTOS

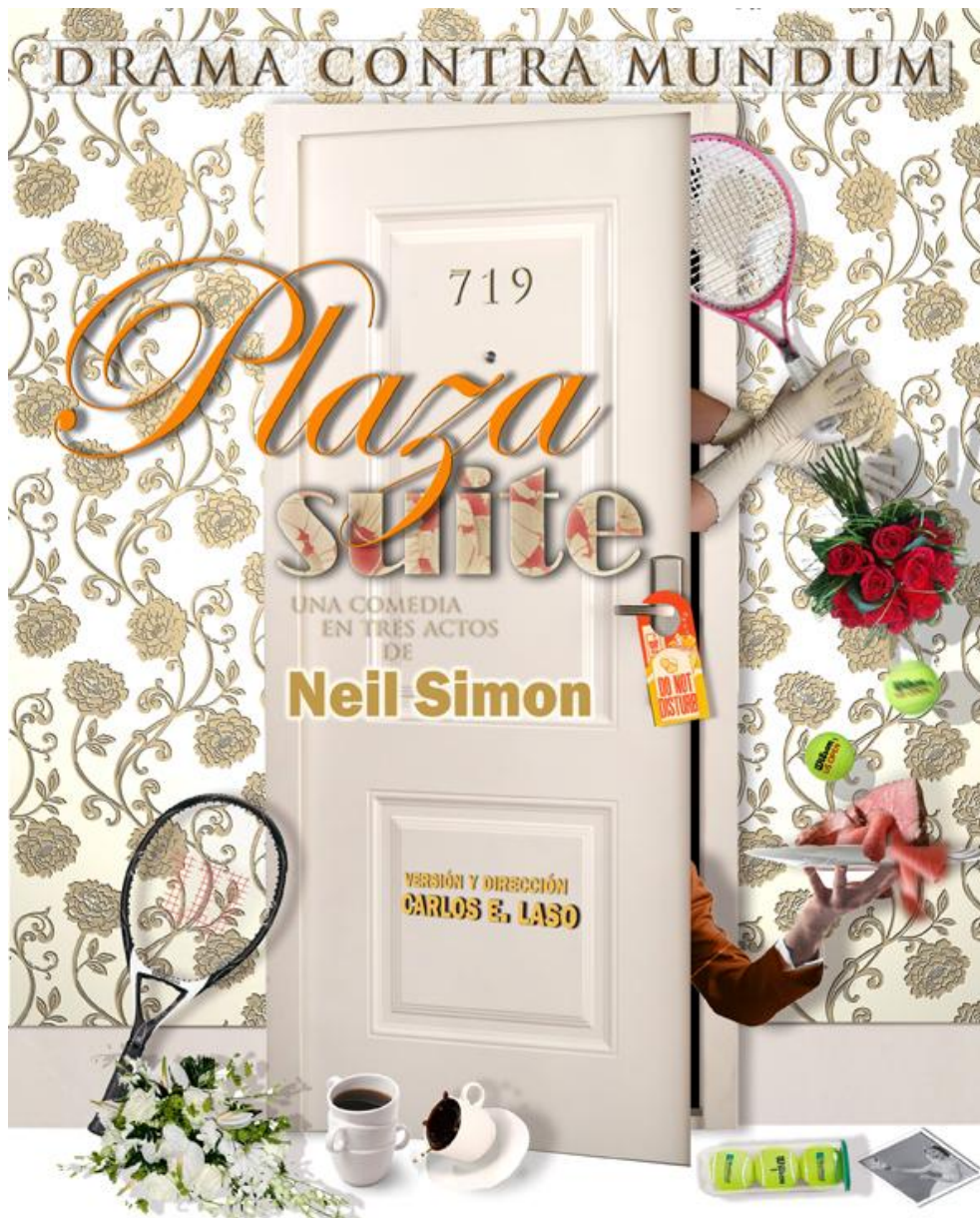
<p><i>"Plaza Suite"</i> Autor: Neil Simon</p>	<p>Cia: Drama Contra-Mundum De Madrid</p>	
<p><i>"La Cantatrice Chauve"</i> Autor: V.O. Frances, Eugene Ionesco</p>	<p>Cia: Liberarte Adultos De Madrid</p>	
<p><i>"Hielo para masticar"</i> Autor: Hugo Alvarez</p>	<p>Cia: El dilema Teatro De Madrid</p>	
<p><i>" La tarde que deshojamos margaritas"</i> Autor: Antonio Toño Perez</p>	<p>Cia: Cogam De Madrid</p>	

PROGRAMACIÓN TEATRO PARA ADULTOS
Abril 2011



“Plaza Suite” Neil Simon

Cía Drama Contra Mundum



MARÍA JOSÉ GALLEGO MERCHE LAGAREJO MÓNICA SOUTO
VICENTE CASADO JESÚS MARTÍNEZ ÁNGEL JIMÉNEZ JUAN CARLOS GALDO

CANCIONES DE COLE PORTER
INTERPRETADAS EN DIRECTO POR **CLORANEMIA**

Sinopsis

La obra está compuesta por tres actos, en cada uno de los cuales los personajes son diferentes, pero todos tienen como escenario la suite 719 del Hotel Plaza de Nueva York.



ACTO 2: MERCHE LAGAREJO (KAREN), ÁNGEL JIMÉNEZ (SAM)
PLAZA SUITE NEIL SIMON
DIRECCIÓN: CARLOS E. LASO
DRAMA CONTRA MUNDUM 2010

Los visitantes de Chicago son dos parejas de amigos: los mejores amigos. Stu y Gert por un lado, y Mort y Beth por otro, vuelven de unas ansiadas vacaciones que han planeado y "disfrutado" juntos. Las cosas empiezan a estropearse rápidamente cuando Beth se lesiona jugando un partido de tenis de dobles y Mort acusa a Stu de haber causado el accidente por su insistencia en lanzarles bolas altas. Instantes después, la relación entre las dos parejas es como la de los más acerbos enemigos.

Los visitantes de Mamaroneck presenta a un aparentemente feliz matrimonio, Sam y Karen Nash, que vuelven a ocupar la suite en la que pasaron su luna de miel muchos años atrás. Así, Karen intenta que el amor vuelva a sus vidas. Pero el tiro le sale por la culata y ambos se ven sumidos en un encendido debate sobre si Sam mantiene o no un romance con su secretaria.



ACTO 3: MARÍA JOSÉ GALLEGO (NORMA), JESÚS MARTÍNEZ (ROY)
PLAZA SUITE NEIL SIMON
DIRECCIÓN: CARLOS E. LASO
DRAMA CONTRA MUNDUM 2010

Los visitantes de Forest Hills se centra en el matrimonio de Roy y Norma Hubley el día en que su hija, Mimsey, se va a casar. Presa de un ataque de pánico, Mimsey se ha encerrado en el cuarto de baño de la suite y se niega a salir. Los angustiados padres se verán envueltos en una serie de frenéticos intentos para obligar de alguna forma a que su hija se tranquilice y salga de su encierro para casarse...

Fechas: 31 de MARZO 01/02 de ABRIL de 2011

Jueves, Viernes, Sábado a las 21h

Género: Comedia

Duración: 90 min



ACTO 3: MARÍA JOSÉ GALLEGO (*NORMA*), JESÚS MARTÍNEZ (*ROY*)

PLAZA SUITE NEIL SIMON

DIRECCIÓN: CARLOS E. LASO

DRAMA CONTRA MUNDUM 2010

Ficha Artística-Técnica

Cia Drama Contra Mundum

Reparto

(por orden de intervención)

Mort Hollender	Vicente Casado
Beth Hollender	María José Gallego
Gert Franklyn	Mónica Souto
Stu Franklyn	Jesús Martínez
Louis	Juan Carlos Galdo
Karen Nash	Merche Lagarejo
Sam Nash	Ángel Jiménez
Jean McCormack	Mónica Souto
Norma Hubley	María José Gallego
Roy Hubley	Jesús Martínez
Borden Eisler	Vicente Casado
Mimsey Hubley	Actriz Invitada

Ficha Técnica

Dirección Carlos E. Laso

Traducción y versión Carlos E. Laso

Escenografía y diseño de luces Plaza Team

Vestuario Ese Chiquito Que Quiere Dirigir

PROGRAMACIÓN TEATRO PARA ADULTOS
Abril 2011



“La Cantatrice Chauve” Eugene Ionesco

Cía Liberarte

 **TEATRO V.O.FRANCES**

LA CANTATRICE CHAUVE
EUGENE IONESCO

LA NOCHE DE LOS TEATROS

Reparto:
Jennifer Margot
Rosane Thuaudet
Rosa Serrano
Oliver Boué
Marcos García
Jean-Pierre Margot



26 DE MARZO 2011 A LAS 22:30 HORAS

COMPAÑIA TEATRO LIBERARTE

ENTRADAS 91 7330029 – ENTRADAS.COM + ATRAPALO.COM
C/FRANCISCA CONDE,7 MADRID
www.teatroliberarte.com



Sinopsis



Afuera de Londres, años 50, dos matrimonios peculiares, uno de visita en casa del otro, acontecimientos extraños y sin sentido aparente,



conversaciones de lo más absurdas, vacías, solitarias y sin sentido aparente, nada tiene sentido aparente pero poco a poco se descubren los entresijos de cada matrimonio y dentro

lo incongruente van asomando críticas y situaciones de lo más cotidianas en realidad... ¿Acaso todo lo que hacemos tiene siempre sentido aparente? Es la crítica de la vida cotidiana en la que los personajes son incapaces de comunicarse entre sí.

La cantante calva es teatro del absurdo por excelencia. No hay cantante calva, no hay historia, no hay psicologías de personajes, no hay nudo, no hay conflicto, sólo un vacío inmenso. ¿Acaso la ficción no supera muchas veces a la realidad?

El autor

Eugène Ionesco (en rumano Eugen Ionescu) (Slatina, Rumania, 26 de noviembre de 1909 — París, Francia, 28 de marzo de 1994), dramaturgo y escritor francés de origen rumano, elegido miembro de la Academia francesa el 22 de enero de 1970. Fue uno de los principales dramaturgos del teatro del absurdo.



De padre rumano y madre francesa, viajó a París con un año y vivió allí hasta los trece. En 1925 volvió a Rumanía y estudió la carrera de Letras. Enseñó francés durante tres años en un Instituto de Bucarest, hasta que en 1938 regresó a Francia para establecerse definitivamente. Trabajó en una editorial, después en un banco y empezó una tesis doctoral sobre la muerte en la poesía francesa que no

terminó. Se relacionó con el grupo de la revista literaria Cahiers du Sud antes de dedicarse por entero a su producción dramática.

Murió en 1994 y está enterrado en el cementerio de Montparnasse en París.

Su primera obra de teatro, *La cantante calva* se estrenó en el Théâtre des Noctambules en 1950, causando un tremendo escándalo, pero su inteligencia, novedad y ruptura con la lógica lo llevan a la fama, fama que no le abandonaría en sus posteriores obras. Fue, junto al irlandés Samuel Beckett, el padre del teatro del absurdo, mediante el cual él hace "de un texto burlesco, un juego dramático; y de un texto dramático un juego burlesco". Más allá de la mera ridiculización de situaciones banales, las obras de Ionesco dibujan de modo tangible la soledad de los humanos y la insignificancia de la propia existencia.

Los inicios – Los Teatrines

Todo empezó por el mes de febrero de 2008. Un grupito internacional de asistentes a una tertulia francesa decidió seguir la práctica del idioma francés haciendo teatro en este idioma. Ninguno de ellos había hecho teatro nunca, excepto yo, pero les apetecía la idea. Empezamos a leer varias obras y me acordé de una obra que leí y estudié en el colegio, que me gustó mucho y siempre quise montar: "*La cantatrice chauve*" de Ionesco. Recordaba aún la



sensación que me causó ese absurdo en apariencia que escondía mucho subtexto y críticas a la sociedad. Se la propuse al grupo y cuando la leyeron quedaron todos encantados, así que decidimos lanzarnos con ella sólo con la intención de reunirnos para ir leyéndola y practicando francés. Pero un día, surgió la posibilidad de

estrenar la obra. La cosa se había puesto seria de pronto y yo no sabía cómo iban a reaccionar los "actores". Cuál fue mi sorpresa al comentarles la noticia cuando todos se mostraron muy ilusionados al tiempo que nerviosos, incrédulos y asustados. Pero lo importante es que ninguno vaciló y nos zambullimos en la aventura que finalmente nos llevó a estrenar la obra en un teatro y en la Escuela Oficial de Idiomas y mostrar así nuestro trabajo.

Apuntar que casi ninguno de los actores era francés, así que se trataba de hacer un ejercicio de idioma y cultura a través del teatro, mejorar el habla y la práctica del idioma francés acercándose a una de las facetas más importantes a nivel cultural de cualquier país, su teatro.

El Proyecto actual - Compañía Liberarte

Ahora, dos años después, nos disponemos a repetir el reto, esta vez con más experiencia, con algunos actores nuevos, convertidos ahora en parte de la Compañía Liberarte. Es nuestra manera de acercar la cultura francesa no sólo a los franceses de Madrid sino más bien a todos los francófilos y francófonos (que he descubierto que hay muchos) de esta ciudad tan importante para todos los componentes de la Compañía ya que en mayor o menos medida es para casi todos nuestra ciudad de adopción.

Por coincidencias de la vida, tuve la gran suerte de actuar en el Teatro Estudio Liberarte poco después de estrenar "*La Cantante*" y conocer a su directora.

Ahí empieza una gran historia de amistad y amor por el teatro, me enamoré de la sala Liberarte, de su filosofía y ambiente, por supuesto aportados por su directora, Yolanda L. García.



Este teatro lleva varios años estrenando obras en versión original en inglés y enseguida Yolanda me animó a hacer lo mismo en francés. Esta sala tiene una gran vocación social y educativa y por eso encajan tan bien estos proyectos en cierto modo didácticos en los que acercamos culturas de nuestros países vecinos.

Jennifer Margot
Dirección Artística.

Género: Comedia

Fechas: 07/08/09 de ABRIL de 2011

Jueves, Viernes, Sábado a las 21h

Género: Comedia

Duración: 1h y15 min

Ficha Artística-Técnica.

Reparto por orden de aparición:

Oliver Boué:	M. Smith
Rosane Thuaudet:	Mme. Smith
Jennifer Margot:	La bonne
Rosa Serrano:	Mme. Martin
Marcos García:	M. Martin
Jean-Pierre Margot:	Le Capitaine des pompiers

Ficha Técnica

Dirección Artística: Jennifer Margot
Ayudante de Dirección Artística: Yolanda L. García
Diseño y realización Vestuario: Lucía López García
Diseño Escenografía y Realización: Teatro Liberarte
Diseño Gráfico: Yolanda L. García, Jennifer Margot
Técnico: Dunkan Filhs
Fotografía: Elena Ocho
Diseño Iluminación: Jonathan D. Mellor
Prensa: Marta Narváez
Marketing: Jennifer Margot
Dirección Ejecutiva: Yolanda L. García

PRODUCCIÓN EJECUTIVA TEATRO ESTUDIO LIBERARTE

PROGRAMACIÓN TEATRO PARA ADULTOS

Abril 2011



“Hielo para masticar” Hugo Álvarez

Cía El dilema teatro.



TEATRO ADULTOS

ABRIL

Jueves 14 Viernes 15 y Sábado 16
a las 21:00 horas

PRIMAVERA LIBERARTE 2011



COMPAÑÍA INVITADA. “ EL DILEMA TEATRO”

ENTRADAS 917330029 – ENTRADAS.COM + ATRAPALO.COM
C/FRANCISCA CONDE, 7 MADRID

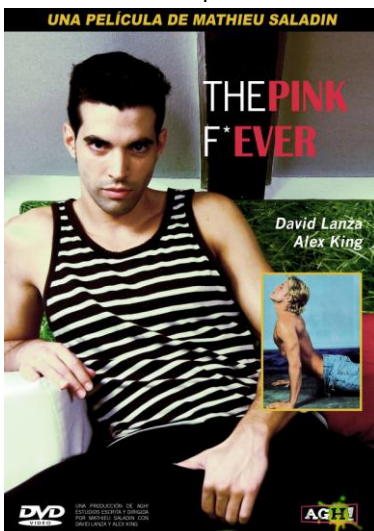
www.teatroliberarte.com



SOBRE LA COMPAÑÍA

El "Dilema Teatro" nace de una inquietud mutua por una particular manera de entender el arte dramático. Sus componentes coincidieron en la misma escuela formando un grupo teatral con la idea de compartir una visión común de lo que es el teatro. Un acto de generosidad para con el espectador, un acto que no solo permita al espectador disfrutar del hecho teatral, sino que le invite a reflexionar y a ser parte activa del espectáculo. En esta ocasión hemos apostado por un montaje infantil de pequeño formato, con la esperanza de que los niños se mantengan en ascuas y vibren todo el tiempo.

Empezamos nuestra trayectoria en el año 2006 con la representación de "Romance sin título" dentro del festival de arte urbano LIBERARTE. Después llegó la tragicomedia musical "Hormigas" y la obra de teatro infantil "¿Dónde se esconden los sueños?" de Juan Carlos Rubio. Ahora, con "Hielo para Masticar", nos adentramos en las miserias de una familia que quiso ser tan perfecta que se perdió en el fango de sus frustraciones. Esta nueva producción supone un reto tanto para el espectador como para nosotros ya que todos, queramos o no, tenemos una familia a la que deberíamos enfrentarnos para superar nuestros propios miedos.



SOBRE LA OBRA

"Hielo para Masticar" se presenta como un menú de cuatro platos tan fríos como la propia venganza que se ejecuta en cada uno de ellos. A medida que avanza la obra podemos ver como la familia Peralta Reina pasa por una serie de acontecimientos que cambiarán sus vidas, una catarsis que tarde o temprano sufrirán todos sus miembros y que aunque sean hechos totalmente inesperados podemos decir que solo son el resultado de la vida que ellos mismos han creado. Aquí el destino corre como algo incendiario, una mecha que no tarda en arder si nos empeñamos en hacer saltar chispas. Algo que nosotros decidimos libremente, algo en lo que no

estamos exentos de culpa. Esta familia peca de ambición, en este por una felicidad sobrevalorada, artificial y malentendida en la que corremos el riesgo de caer todos si no abrimos bien los ojos. Los personajes están atrapados en ellos mismos y se niegan a ver más allá de sus intereses. No son juzgados como buenos o malos ya que como en la vida fuera del teatro, muchas veces

nuestros actos no son más que el fruto de una determinada situación. Y el mundo es injusto para todos. Y a todos nos gustaría vengarnos por ello. Por este motivo la historia pretende provocar en el espectador una reacción, tanto si es positiva como negativa, para que cuando termine de verla se plantee si debe hacer algo o no.



Género: Comedia

Fechas: 07/08/09 de ABRIL de 2011

Jueves, Viernes, Sábado a las 21h

Género: Comedia

Duración: 1h y 15 min

Ficha Artística-Técnica.

Reparto por orden de aparición:

Angel Paisan
Rosa Velayos
Hugo Alvarez
Sandra Cuenca
David Lanza
Alex Magallón
Cristina Pineda
Ficha Técnica

Dirección Artística: Hugo Alvarez

Ayudante de Dirección Artística: Angel Paisan y Rosa Velayos

Diseño y realización Vestuario: EL DILEMA TEATRO

Diseño Escenografía y Realización: EL DILEMA TEATRO

Diseño Gráfico: EL DILEMA TEATRO

Coreografías: Alex Magallón

Fotografía: Guillermo de la Madrid

Diseño Iluminación: Isabel Hortaz y Alejandro Alvarez

Dirección Ejecutiva: Hugo Alvarez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA EL DILEMA TEATRO

PROGRAMACIÓN TEATRO PARA ADULTOS Abril 2011



“La tarde que deshojábamos margaritas”

Antonio Toño Jerez

Cía Cogam.



TEATRO ADULTOS

ABRIL

**Jueves 28 Viernes 29 y Sábado 30
a las 21:00 horas**

PRIMAVERA LIBERARTE 2011



COMPAÑÍA INVITADA. " COGAM MADRID"

ENTRADAS 91 7330029 – ENTRADAS.COM + ATRAPALO.COM
C/FRANCISCA CONDE, 7 MADRID
www.teatroliberarte.com



“Nos han cortado ya tantas partes de nuestro cuerpo, ¿qué más da que nos quiten otra?”

Soledad, una mujer transexual de 70 años, espera impaciente la llegada de Manuel, ausente por más de 15 años. Todo está previsto para una velada perfecta: los detalles culinarios, el decorado de la mesa y los temas de conversación que deben surgir durante la cena. La mujer, decidida a ofrecer al invitado toda la perfección que un evento como este requiere, no está dispuesta a empañar la noche con recuerdos del pasado.

Delfina es la joven muchacha que cuida a Soledad. Arisca, impertinente, odiosa y claramente agresiva, intentará poner las cosas en su sitio y desdibujar el aparente panorama de paz y armonía que Soledad pretende.

Y todo resulta extraordinariamente bien para la mujer mayor, hasta que la llegada del invitado echará por tierra toda esa performance teatral preparada y ensayada al máximo.

Con agudos diálogos, absurdas situaciones y una gran cuota de humor negro, la pieza teatral profundiza en temas tan complejos como la vejez transexual, las enfermedades y las relaciones materno- parentales que, inevitablemente se van desvaneciendo con los cambios, los procesos y las decisiones más trascendentales a las que nos enfrentamos.





Luego de su primer montaje "La llegada de las doncellas", el **GRUPO TEATRO COGAM** nos presenta esta singular puesta en escena en la que tres personajes se enfrentan con enemigos diferentes. El tema LGTB es nuevamente la fuente de inspiración para Jerez, quien ha querido restituir el sufrimiento, la discriminación directa e indirecta y la esperanza del colectivo transexual, probablemente el más marginado de las propuestas gubernamentales y cuya visibilidad es, todavía, discutible por muchos sectores de la sociedad.





El GRUPO DE TEATRO COGAM recibió variadas críticas positivas con su reciente trabajo y desde entonces, ha procurado hacer una exhaustiva selección tanto de sus actores, como del equipo técnico que componen.

El colectivo Lgtb COGAM nuevamente apuesta por una puesta en escena de Antonio Toño Jerez, dado que su último trabajo logró la visibilidad que la ONG busca en sus intervenciones.

Género: drama

Fechas: 28/29/30 de ABRIL de 2011

Jueves, Viernes, Sábado a las 21h

Género: Comedia

Duración: 1h y15 min

Ficha Artística-Técnica.

Reparto por orden de aparición:

ISABEL MARTINS

CHRISTIAN DAVID DÍAZ

TOÑO JEREZ

Dirección Artística: Antonio Jerez

Ayudante de Dirección Artística:

Diseño y realización Vestuario: Ana Pilar Esparcia

Diseño Escenografía y Realización:

Diseño Gráfico: Alvaro Otárola González

Diseño Iluminación: Carlos Rupérez

Dirección Ejecutiva: Antonio Jerez

PRODUCCIÓN EJECUTIVA COGAM



TEATRO ESTUDIO LIBERARTE

C/ Francisca Conde, 7

Teléfono: 91 733 00 29

www.teatroliberarte.com

Metro: Valdeacederas (L1) y Ventilla (L9)

Autobuses: 129/49

YOLANDA LOPEZ GARCIA

Dirección Ejecutiva, Dirección Artística-Creativa, Dirección de Grupo,

Profesora Teatro Adultos

info@teatroliberarte.com

JENNIFER MARGOT

Dirección Marketing y Comunicación, Ayudante de Grupo-Sala,

Compañía Liberarte Actriz, Traductora Francés-Inglés,

comunicacion@teatroliberarte.com

SUSANA HIDALGO

Dirección Escuela, Psicóloga y Pedagoga, Profesora de Teatro Infantil,

Iniciación Teatro, Teatro Adultos

escuela@teatroliberarte.com

MARTA NARVAEZ

Dirección Prensa y Comunicación.

prensa@teatroliberarte.com

ALFONSO DIAZ

Dirección Creativo Audiovisual, Director Largometrajes y Cortometrista.

Montador audiovisual y técnico.

alfonsodiaz@teatroliberarte.com

http://alfonsodiaz.es/neweb/?page_id=2

escuelacine@teatroliberarte.com

ELENA DIAZ NOVILLO

Departamento Grafico, fotógrafa, diseño creativo.

http://www.flickr.com/photos/lna_8

<http://elena.nuzart.com>

Merche Profesora de Pre-danza, Danza Oriental y Pilates

MICHEL Profesores de Ritmos Latinos escuela@teatroliberarte.com

TANIA Personal de equipo.

ENTRADAS:

PROGRAMACIÓN PARA ADULTOS:

Programación regular: 12€ en taquilla.

PROGRAMACIÓN PARA NIÑOS:

Adultos: 10€ en taquilla
Niños: 8€ en taquilla.

PRECIOS ESPECIALES A GRUPOS Y SOCIOS DE LIBERARTE

RESERVA DE ENTRADAS Y DESCUENTOS:

entradas.com (7/6€)
atrapalo.com (8/6€)

Tlfs de Contactos:

91 733 00 29

687 93 85 05

DESCUENTOS EN:

e-mail:

TEATRO LIBERARTE(Oficina)

Yolanda L. García

www.atrapalo.com

entradas.com

prensa@teatroliberarte.com

LOCALIZACION DE LA SALA

